Abdul Mannan assistant professor Gt Urdu depart  C.M.J.college Khutauna MADHUBNI mob no 9801015716 Email [abdulmannan12200@gmail.com](mailto:abdulmannan12200@gmail.com) date 16/ 7 /2020 part 3  
Topic jadeed ilmul balaghat  
علم بدیع  کیا ھے   علم بدیع وہ علم ھے جس میں کلام کی ان خوبیوں کو بتایا جاۓ جو الفاظ معنی میں پائ جاتی ھے علم بدیع کہلاتا ھے خوبیاں دو طرح کی ہوتی ھے 1 معنوی و لفظی  
  
معنوی وہ خوبیاں جو معنوی میں پائ جاءیں  جو معنی کے پیروی سے لفظ بھی اچھے ہوں  
  
لفظی تضاد  وہ خوبیاں جن سے الفاظ میں حسن پیدا ہو  
  
ا  صنعت تضاد میں دو یا زیادہ ایسے معنوں کا اکٹھا ہونا جو ایک دوسرے کے ضد ہوں  
  
نہ آیا اور کچھ اس چرخ کو آیا تو یہ آیا  
گھٹنا وصل کی شب کا بڑھانا روز ہجراں کا  
  
جو آکے نہ جاۓ وہ بڑھاپا دیکھا  
جو جاکے نہ آۓ وہ جوانی دیکھی  
  
مراعات انظیر  چند ایسی چیزوں کا ایک جگھہ ذکر کرنا جس میں تضاد نہ ہو بلکہ مناسبت ہو جیسے  
  
خط بڑھا زلفیں بڑھیں کا کل بڑھے گیسو بڑھے  
حسن کی سرکار میں جتنے بھی بڑھے ہندو بڑھے  
  
٣تشابہ الاطراف  یہ مراعات انظیر کی ایک قسم ھے اس میں  کلام کو ایسے لفظوں سے ختم کرتے ھے اس کو ابتدا کے لفظوں سے مناسبت ہوں  جیسے  
  
ایماں مجھے روکے ھے تو کھنیچے ھے مجھے کفر  
کعبہ میرے پیچھے ھے کلیسا مرے آگے   (غالب  
  
٤ایہام   کلام میں ایسا لفظ لانا جو دو معنوی رکھتا ہو ایک قریب دوسرا بعید سننے والے کا ذہن قریب معنوی کی طرف منتقل ہو لیکن کسی قرینہ کی وجہ سے بعید معنی مقصود ہو  
  
آہ کو چاہیے ایک عمر اثر ہونے تک  
کون جیتا ھے تیری زلفوں کے سرہونے تک  
  
٥صنعت مشاکلت  جو لفظ کسی کلام میں آچکا ھے اس لفظ یا اس کے مشل کسی لفظ کو کسی دوسری معنی میں محض لفظی مناسبت اور لطف و زبان کے لۓ لانا جیسے  
  
زنرگی میں تو وہ محفل سے اٹھا دیتے ھے  
دیکھتے مر گۓ پہ کون اٹھاتا ھے مجھے ۔  
  
صنعرت ارصاد   ابتداء کلام میں ایسے الفاظ لانا جس معلوم ہو جاۓ کہ قافیہ یا کلام کے آخر میں فلاں لفظ آۓگا بشرطے کہ روی کا حرف پہلے سے معلوم ہو  
  
یہ اقامت ہمیں پیغام سفر دیتی ھے  
زنرگی موت کی آنے کی خبر دیتی ھے  
  
٦لف و نثر   پہلے چند حرفوں کا ذکر کرنا اور پھر چند چیزوں کو بغیر تعین کے یوں بیان کرنا کہ ایک جزو اس کا جملہ اول کے اجزا سے تعلق رکھتا ہو جیسے  
  
نہ ہمت نہ دل ھے نہ قسمت ھے نہ آںکھیں  
نہ ڈھونڈھا نہ سمجھا  نہ پایا نہ دیکھا  
  
٧تجاہل عارفانہ  کسی بات کو جان کر کسی وجہ سے انجان بنا  
  
پوچھتے ھیں وہ کہ غالب کون ھے  
کوئ بتلاؤ کہ ہم بتلاءیں کیا  
  
صنم کہتے ھیں تیرے بھی کمر ھے  
کہاں ھے کس طرف ھے اور کدھر ھے  
  
٩ادماج  کسی کالم کے معنی مقصود سوا دوسرے دوسرے معنی کا بھی نکلنا یا وہ کلام جس سے دو یا دو سے زیادہ مطلب نکلیں جیسے  
  
آخیر وقت توجہ ادھر بھی ہو ساقی  
کہ تیرے مست کا لبريز جام ہو جاۓ  
  
١٠مبالغ  کسی بات کہ بیان کرنے میں حد ست زیادہ بڑھنا  جیسے  
  
دل کے نالوں سے جگر دکھنے لگا  
یاں تلک روۓ کہ سر دکھنے لگا