Abdul Mannan assistant professor GT Urdu depart C.M.J College khutauna Madhubani Mob no 9801015716 Email [abdulmannan12200@gmail.com](mailto:abdulmannan12200@gmail.com) date 4/8/2020 part 1  
Topic sohail azim afsanon main sohail ka muquam  
دنیاے افسانہ نگاری میں سہیل عظيم آبادی کا نام بڑے احترام سے لیا جاتاہے پریم چندرکے بعدد دیہی زندگی کا سب سے بڑا عکاسی سہیل عظيم آبادی ھیں وہ1911 میں پیدا ہوءے اور 1979میں انتقال کیا ان کے افسانوں میں رومان اور حقیقت کا حسین امتزاج پایا جاتاہے وہ ترقی پسند افسانہ نگار بھی ھیں انکے افسانوں میں پسماندہ طبقہ کے کردار زیادہ نظر آتے ھیں  
سہیل عظيم آبادی دیہات کی زندگی کو اپنے مشہور افسانہ الاؤ میں بے نقاب کیا ھے اس میں ہر طبقے کے لوگوں کی شمولیت ھے اس میں امیر بھی ھیں غریب بھی ھیں کسان بھی ھیں مزدور بھی ھیں وہ اخلاقی افسانے بھی لکھتے ھیں ان کو کردار نگاری کا ملکہ حاصل ھے بھابھی جان سہیل کی بہترين کہانی ھے جس میں بھابھی جان کا کردار بہت اہم ھے ہی کہانی اخلاقی سیاسی و سماجی تینوں اعتبار سے حقیقت کا عکس پیش کرتی ھے  
سہیل عظيم آبادی نے بہت سے لکھے اور ان افساافسانوں میں حقیقی زندگی کے مرقعے پیش کرنے کی کامیاب کوشش کی انکے افسانوں کا داءرہ وسیع ہے پریم چند کی پیروی میں وہ دیہات کی زندگی کو اپنا موضوع بناتے ھیں لیکن شہری زندگی کو بھی فراموش نہیں کرتے  
سہیل عظيم آبادی پر ترقی پسند تحریک کا اثر بھی دیکھا جا سکتا ہے انھوں نے غریبوں اور مظلوموں کی حمایت میں آواز اٹھاءی اور اپنے افسانوں میں انکے مساءل کامیابی کے ساتھ پیش کیا  
وہ ایک کامیاب فنکار ھیں انکے فن میں گہرائی ہے کیونکہ وہ مساءل پر سنجیدگی سے غور کرتے ھیں ان میں دلکشی ہے کیونکہ پلاٹ اور کردار نگاری پر خون جگر صرف کرتے ھیں اور آزخری بات یہ کہ زبان پر انہیں پوری دسترس حاصل ہے اس لیے ان کا انداز پیش کش بہت موثر ہے وقار عظيم لکھتے ھیں ۔"سہیل کے افسانوں میں نہ زندگی پر زیادہ زور پڑتا ہے اور نہ فن پر انکے یہاں طنز ہے لیکن اس میں تلخی نہیں ، ادبیت ہے لیکن اس کا شاعرانہ غلو نہیں ,زندگی کی سچائی ہے لیکن اس میں زیادہ بھیڑ بھاڑ نہیں انکے افسانے زندگی کے اضطراب لیکن حق کے سکون کے پیامی ھیں  
سہیل عظيم آبادی کے افسانوں میں فلسفہ زندگی کی بہترين عکاسی ملتی ہے انکی کہانی میں کوءی نہ کوءی کردار ضرور ابھر تا ہے جو قاری کے ذہن پر نقش چھوڑ تا ہے انکے مکالمے بہت دلکش اور چبھتے ہوءے ہوتے ھیں زبان و بیان صاف اور سلجھا ہوا ہوتاہے  ادبی اور فنی اعتبار سے وہ کامیاب افسانہ نگار ھیں