AbdulMannan assistant professor GT urdu depart C.M.j.college khutauna Madhubani  mobile no   9801015716  email  abdulmannan12200@gmail .com  date   5/8/2020   part  1
Topic    Ismat choghtai ki afsana  nigari

دنیاے افسانہ نگاری میں عصمت چغتائی ایک ممتاز افسانہ نگار ھیں ۔وہ بیک وقت ناول نگار ,افسانہ نگار خاکہ نگار سب کچھ ھیں مگر افسانہ نگار کی حیثیت سے انکا اعلی مقام ہے نااول میں ضدی انکا بہترين ناول ہے انکے افسانوں میں چوتھی کا جوڑا ,لحاف بہت مشہور ہوۓ انکے افسانوں میں عورتوں کی نفسیاتی مساءل کی ترجمانی ملتی ہے جنسی پہلوؤں پر گہری نظر رہتیھے انھوں نے عریانی باتیں بھی اجاگر کی ھیں
عصمت (1915  1991)انکا آباءی وطن راجستھان ہے وہیں انکی ولادت اور ابتدائی تعلیم ہوئ بی۔اے۔اور بی۔ایڈ۔علیگڑھ مسلم یونیورسٹی سے کیا وہیں لکھنے کی ابتدائی تربیت بھی ہوئ اور وہیں سے ناول وافسانے کا ادلین مواد بھی فراہم ہوا تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد مختلف اسکولوں میں ملازت کی پھر ,بمبئی میں مدارس کی انسپکٹر مقررہوءیں وہیں فلمی دنیا سے رابطہ قاءم ہوا آخرکار ملازت ترک کرکے تصنیف وتالیف میں ہمہ تن مصروف ہوگءیں
انھوں نے افسانوی ادب کے لیے ایک خاص میدان کا انتخاب کر لیا ۔متوسط مسلمان گھرانوں کے لڑکوں اور لڑکیوں کی زندگی انکے فکشن کا موضوع ہے اس محدود میدان میں انھوں نے انتہا درجے کی مہارت کا ثبوت دیا ہے ان گھرانوں کی اخلاقی ,معاشی ,معاشرتی اور ذہنی زندگی کے تمام گوشے ان پر پوری طرح روشن ھیں اور وہ انکی مکمل تصویر کشی کی غیر معمولی قدرت رکھتی ھیں اس طبقے کی جنسی زندگی سے گہری واقفیت رکھتی ھیں اور اسے بڑی بے باکی کے ساتھ پیش کر دیتی ھیں لحاف انکا ایسا افسانہ ہے جس پر فحاشی کا الزام لگا۔اور اس تخلیق کے لیے عصمت کو بہت مطعون کیا گیا چوتھی کا جوڑا میں جنسی پہلو بھی شامل ہوگیا ہے لیکن اسمیں جس کامیابی کے ساتھ متوسط مسلمان گھرانے کی بیٹیوں کی شادی کے مسءلوں کو پیش کیا گیا ہے اس کی داد دینی پڑتی ہے
اس طبقے کی نفسیات پر بھی عصمت چغتائی کو عبور حاصل ہے وہ انسانی ذہن کو پرت پرت کر کے اسطرح کھولتی ھیں کہ اس کا کوءی گوشہ تاریکی میں نہیں رہتا یہ دیکھنا ہو کہ  انسان کی نیکی اور بدی کو وہ کیسے فنکارانہ انداز سے پیش کرتی ہے تو انکے افسانہے,بچھو پھوپھی ,اور ننھی کی نانی ,کا بغور مطالعہ کرنا چاہیے

عصمت چغتائی کی زبان بہت دلکش ھے عورتوں کی زبان پر انھیں بطور انھیں خاص مہارت حاصل ھے ان کے مکالمے تو بے حد پسند کیے جاتے ھیں ان مکالمے میں حسب ضرورت طنزوظرافت سے بھی کام لیتی ھیں ان کا ایک ایک جملہ ترشا ہوا معلوم ہوتا ھے

اپنے محدود کینوس کے باوجود عصمت چغتائی نے افسانہ نگاری میں ایسی فنکارانہ مہارت کا ثبوتدیا ھے کہ انھیں برسوں یاد رکھا جاۓ گا
کلیاں, چوٹی, چھوئ موئ, دو ہاتھ ان کے افسانے کے مجموعے ھیں فنی اعتبار ان کے افسانے فنی, تکنیکی اور ادبی اعتبار سے کامیاب ھیں